Domenica 23 aprile

9.30 - 9.45 Saluti Introduttivi alla seconda giornata di lavori

Michele dall'Ongaro
Presidente-Sovrintendente
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Riccardo Masetti
Professore Ordinario di Chirurgia Generale e Direttore Centro di Senologia
Università Cattolica – Fondazione Policlinico Universitario Gemelli, Roma
Presidente, Susan G. Komen Italia

III SESSIONE La musica come strumento di terapia

9.45 - 10.30 Lettura
Armonie musicali, organismi viventi e loro relazioni: evidenze e consonanze
Progetto pilota presso il Centro Integrato di Senologia della Fondazione Policlinico Universitario Gemelli

Peppe Vessicchio
Musicista, arrangiatore e scrittore

10.30 - 11.00 L'esperienza presso il Centro Integrato di Senologia del Policlinico Gemelli

Rossano Cardinali
Direttore artistico Associazione "Amici della Musica Allumiere"
Responsabile progetto "Laboratorio Espressivo Integrato", Allumiere e Centro Integrato di Senologia Policlinico Gemelli

11.00 - 11.30 Musica e biologia: la danza della vita

Emiliano Toso
Biologo cellulare e compositore di Translational Music

11.30- 12.00 Musica in oncologia: l'esperienza del progetto "Donatori di Musica"

Maurizio Cantore
Direttore Unità operativa di oncologia medica Ospedale Carlo Poma, Mantova
Presidente "Donatori di Musica"

12.00 - 12.30 Conclusioni e presentazione dei due premi di studio per musicoterapisti

12.30 - 13.00 Concerto della Cantoria dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Susan G. Komen Italia ringraziano

ExxonMobil

La musica fa bene
Convegno internazionale
La musicoterapia in Italia e le sue applicazioni in oncologia
seconda edizione

Roma 22-23 aprile 2017
Auditorium Parco della Musica
Teatro Studio Gianni Borgna

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

susan G. komen ITALIA PER LA LOTTA AI TUMORI DEL SENO

Gemelli
Fondazione Policlinico Universitario A. Gemelli
Università Cattolica del Sacro Cuore

Sabato 22 aprile

9.00 - 10.20 Welcome coffee, apertura musicale, saluti di benvenuto

Antonio Catone
Primo timpano dell'Orchestra
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele dall'Ongaro
Presidente-Sovrintendente
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Juraj Valčuha
Direttore d'Orchestra

Enrico Zampedri
Direttore Generale
Fondazione Policlinico Universitario Gemelli, Roma

Riccardo Masetti
Professore Ordinario di Chirurgia Generale e
Direttore Centro di Senologia, Università Cattolica –
Fondazione Policlinico Universitario Gemelli, Roma
Presidente, Susan G. Komen Italia

I SESSIONE L'impegno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per unire le forze nel percorso verso il riconoscimento ufficiale del ruolo del musicoterapista in Italia

Moderatore:

Michele dall'Ongaro
Presidente-Sovrintendente
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

10.20 - 11.00 Lettura
Stato dell'arte della musicoterapia in Europa

Ferdinando Suvini
MA Music therapist, PhD Aalborg University (D)
IRCCS Stella Maris, Pisa
Direttore Corso Musicoterapia CSMA, Firenze

11.00 - 12.30 Tavola rotonda
Quale dovrebbe essere il miglior curriculum formativo di un musicoterapista

Pio Enrico Ricci Bitti
Professore Emerito di Psicologia Generale,
Dipartimento di Psicologia dell'Università di Bologna

Renato Meucci
Direttore Conservatorio Novara
Presidente della conferenza dei Direttori

Gerardo Manarolo
Psichiatra, psicoterapeuta, docente Tecniche di Musicoterapia Università di Genova, Direttore Corsi di Musicoterapia APIM Genova, Torino

Mariella Combi
Docente di Antropologia Culturale Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Stefano Martini
Presidente Federazione Italiana di Musicoterapia (FEDIM), Roma

12.30 - 13.00 Discussione e definizione di una "tabella di marcia" nel percorso verso il riconoscimento professionale della figura del musicoterapista
Discussione aperta

13.00 - 14.00 Pausa pranzo

II SESSIONE Musicoterapia in oncologia: diffusione di questa disciplina in centri oncologici italiani ed europei
(in collaborazione con la Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella, Corso di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative)

Moderatori:

Francesca Crivelli
Coordinatrice di Ricerca Clinica, Dipartimento di Oncologia, ASL Biella, Coordinatrice Corso di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative, Responsabile progetti di formazione e divulgazione scientifica, Fondazione Tempia, Biella

Giovanni Scambia
Professore Ordinario di Ginecologia e Ostetricia e Direttore Polo Salute della Donna e del Bambino Università Cattolica – Policlinico Gemelli, Roma

14.00 - 15.00 Quali competenze dovrebbe avere un musicoterapista che voglia lavorare in oncologia

Paolo Cerlati
Musicista, docente in numerose scuole di Musicoterapia italiane
Direttore Scientifico del Corso di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative, Fondazione Tempia, Biella

Mario Alberto Clerico
Direttore Dipartimento di Oncologia, ASL Biella, ideatore di CONTACI (Mostra-convegno di esperienze per migliorare l'assistenza ai pazienti affetti da tumore)

Blanca Lopez Ibor
Direttore Unità di Oncoematologia Pediatrica, Ospedale Universitario "Madrid Monteprincipe", Docente di Pediatria, facoltà di Medicina, Università San Pablo – CEU, Madrid

15.00 - 17.00 Musicoterapia in oncologia: metodi e casi clinici

Barbara Zanchi
Musicoterapeuta e psicologa
Direttore MusicSpace Italy, Bologna
Associate Lecturer University of the West of England, Bristol
Musicoterapeuta Progetto TAMINO Oncoematologia Pediatrica, Policlinico S. Orsola Bologna

Bob Heath
Music Therapist
Maggies Cancer Centre, Cheltenham (UK)

Davide Ferrari
Musicista e Musicoterapeuta, Direttore EchoArt
Responsabile progetti di musicoterapia IRCCS AOU "San Martino-Ist", Genova
Direttore Scientifico del Biennio di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative, Fondazione Tempia, Biella

Mariagrazia Baroni
Musicista e musicoterapeuta, Hospice Casa Madonna dell'Uliveto, Reggio Emilia
Presidente Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia (AIM)

Camino Benogoechea
Musicista, psicopedagoga e musicoterapeuta, Dipartimento di Oncologia pediatrica, Ospedale Universitario "Madrid Monteprincipe"

17.00 - 17.30 Conclusioni ed interazioni con il pubblico

18.00 Concerto
Orchestra e Coro
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Juraj Valčuha direttore
Evgeni Bozhanov pianoforte
Ciro Visco direttore del coro
Beethoven Canto Elegiaco op. 118
Beethoven Concerto per pianoforte n. 3
Bartók Concerto per orchestra