MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

LA PARTECIPAZIONE ALLA GIORNATA DI STUDI È LIBERA
PREVIA REGISTRAZIONE, PREFERIBILMENTE, TRAMITE E-MAIL
AL SEGUENTE INDIRIZZO: MANAROLO@LIBERO.IT
È POSSIBILE LA REGISTRAZIONE ANCHE IN SEDE DI CONVEGNO.
SALA DEL DIALOGO - SERMIG
PIAZZA BORGO DORA 61, TORINO

COME ARRIVARE AL SERMIG

DALLE STAZIONI CON I MEZZI PUBBLICI:
PORTA NUOVA: USCIRE DALLA STAZIONE E RECARSI ALLA FERMATA 253 IN VIA SACCHI/ ANG. CORSO VITTORIO EMANULE II E PRENDERE L'AUTOBUS 11 O IL TRAM 4. SCENDERE ALLA 7ª FERMATA (241 BORGO DORA). POCHI METRI DOPO LA FERMATA, PRIMA DEL PONTE SULLA DORA, C'È UNA DISCESA SULLA SINISTRA: IMBOCCARLA E PERCORRERLA FINO IN PIAZZA BORGO DORA DI FRONTE ALL'ARSENALE DELLA PACE.
PORTA SUSA: USCIRE DALLA STAZIONE RECARSI ALLA FERMATA 1118 PORTA SUSA CAPOLINEA E PRENDERE LA LINEA 51 IN DIREZIONE MILANO PER 6 FERMATE OPPURE LA LINEA 51 IN DIREZIONE CIMITERO CAPOLINEA. SCENDERE ALLA FERMATA 241 BORGO DORA. POCHI METRI DOPO LA FERMATA, PRIMA DEL PONTE SULLA DORA, PERCORRERE LA DISCESA SULLA SINISTRA FINO A DESTINAZIONE.

OSPITALITÀ PER PERNOTTAMENTI

"OSPITERIA SERMIG": OSPITERIA@SERMIG.ORG

SEGRETERIA SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA

GERARDO MANAROLO, MAURO SARCINELLA, MAURO PEDDIS
LORENZO TAMAGNONE, GIANNI VIZZANO

A CURA DI

musica&terapia

CONVEGNO

Riti Tribali e Ritmi di Gruppo

LA DIMENSIONE GRUPPALE IN MUSICA E NEI PROCESSI DI CURA

Giornata di studi a cura di APIM con il patrocinio CONFIAM

SABATO 20 OTTOBRE 2018
SALA DEL DIALOGO, PIAZZA BORGO DORA 61
SERMIG, TORINO

LA DIMENSIONE GRUPPALE IN MUSICA E NEI PROCESSI DI CURA

L'annuale congresso Apim è dedicato al tema della gruppalità declinato in differenti contesti teorico-applicativi.
La giornata di lavoro prende spunto dalla tesi, antropologica e musicologica, che la permanenza della competenza musicale nel corso dell'evoluzione umana sia giustificata dal ruolo svolto nei processi di coesione gruppale e di sincronizzazione con le conseguenti ricadute in ambito sociale e cooperativo, favorevoli sotto il profilo evolutivo.
Tale funzione del musicale insieme a quella svolta nel corso delle cure primarie può costituire una fondamentale premessa scientifica per l'approccio musicoterapico.
Inoltre la potenzialità integrante ma altresì distintiva del musicale, le sue qualità nello stesso tempo interculturali ma anche culturalmente definite, offrono uno spazio gruppale privilegiato dove attuare percorsi di incontro, condivisione e riconoscimento reciproco.

RELATORI E MODERATORI

PAOLO APOLITO: ANTROPOLOGO CULTURALE, UNIVERSITÀ DI ROMA 3
STEFANIA CHIUNI: GRUPPO STUDI CORSO DI MUSICOTERAPIA, TORINO
GIORGIO DEBERNARDI: MUSICOTERAPISTA, IVREA
CLAUDIA FACCHINI: GRUPPO STUDI CORSO DI MUSICOTERAPIA, TORINO
DAVIDE FERRARI: MUSICOTERAPISTA, CO-DIRETTORE MASTER DI MUSICOTERAPIA IN ONCOLOGIA E CURE PALLIATIVE, DIRETTORE ECHO ART E FESTIVAL DEL MEDITERRANEO
GIULIO GASCA: PSICHIATRA, PSICOTERAPEUTA, FORMATORE ISTITUTO PSICOTERAPIA PSICOANALITICA E PSICODRAMMA, TORINO
ANTONELLA GRUSOVIN: MUSICISTA, MUSICOTERAPISTA, TRIESTE
GERARDO MANAROLO: PSICHIATRA, PSICOTERAPEUTA, DIRIGENTE MEDICO ASL 3, UNIVERSITÀ DI GENOVA
ANDREA MASOTTI: MUSICISTA, MUSICOTERAPISTA PROFESSIONISTA, PRESIDENTE COOPERATIVA SOCIALE CASA DELLA MUSICA DI GENOVA
FEDERICO RANKIN: GRUPPO STUDI CORSO DI MUSICOTERAPIA, TORINO
GABRIELLA REPREGOSIO: MUSICISTA, DOTT.SSA IN SCIENZE POLITICHE ALL' UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE, ALESSANDRIA
CHIARA TAMAGNONE: PSICOLOGA, PSICOTERAPEUTA, MUSICOTERAPISTA, TORINO
LORENZO TAMAGNONE: PSICOLOGO, PSICOTERAPEUTA, MUSICOTERAPISTA, TORINO
GIANNI VIZZANO: MUSICOTERAPISTA, TORINO. DOCENTE NEI CORSI DI MUSICOTERAPIA APIM DI TORINO, CENTRO ARTITERAPIE DI LECCO E INARTESALUS DI SCHIO (VI).
STEFANO ZENNI: MUSICOLOGO, STORICO DEL JAZZ, CONSERVATORIO DI BOLOGNA

MATTINA

09,00 **SALUTI DEL SERMIG, PRESENTAZIONE GIORNATA DI STUDI**
GERARDO MANAROLO

APERTURA DEI LAVORI: MODERATORE GERARDO MANAROLO

09,30 **LO PSICODRAMMA: STRUMENTO DI CONOSCENZA DI SÈ E TERAPIA DI GRUPPO** - GIULIO GASCA

10,00 **I RITMI, IL CORPO, LA SOCIALITÀ, LA FESTA -** PAOLO APOLITO

10,30 **MUSICA DAL PROFONDO: SUONI E CULTURE DELLE MIGRAZIONI ARCAICHE -** STEFANO ZENNI

11,00 **CONCERTO**: "MUSICA MIGRANTE"

11,30 **LA"SAGGEZZA" SENSORIALE DEL GRUPPO: UNA NUOVA PROSPETTIVA DI ASCOLTO** - ANTONELLA GRUSOVIN

12,00 **IL CERCHIO DEL SUONO: SUGGESTIONI SU MUSICA, MUSICOTERAPIA E GRUPPALITÀ** - ANDREA MASOTTI

POMERIGGIO

14,00 **APERTURA DEI LAVORI:** MODERATORE LORENZO TAMAGNONE

14,00 **MUSICOTERAPIA IN ONCOLOGIA: RITI, POTENZIALITÀ E CRITICITA' NEI GRUPPI IN TRATTAMENTO** - DAVIDE FERRARI

14,30 **MUSICOTERAPIA DI GRUPPO: RICERCHE ED ESPERIENZE**
STEFANIA CHIUNI, CLAUDIA FACCHINI, FEDERICO RANKIN

15,00 **"QUI TUTTI VOGLION CHIUDERE LA PORTA ": UN'ESPERIENZA DI MUSICOTERAPIA CON RIFUGIATI IN CONTESTI DI FRAGILITA'**
GIORGIO DEBERNARDI

15,30 **IL GRUPPO IN MUSICOTERAPIA: FACILITATORE O BARRIERA? UNDICI ANNI DI ESPERIENZE NELLE COMUNITÀ PER PERSONE CON DISABILITÀ INTELLETTIVA -** GIANNI VIZZANO

16,00 **GRUPPO SONORO E CRESCITA PSICOLOGICA: PERCORSI DI MUSICOTERAPIA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA** - CHIARA TAMAGNONE

16,30 **CORALITÀ: ASPETTI PSICOSOCIALI E DINAMICHE DI GRUPPO NELLE FORMAZIONI CORALI AMATORIALI -** GABRIELLA REPREGOSIO

17,00 **CONCLUSIONI**